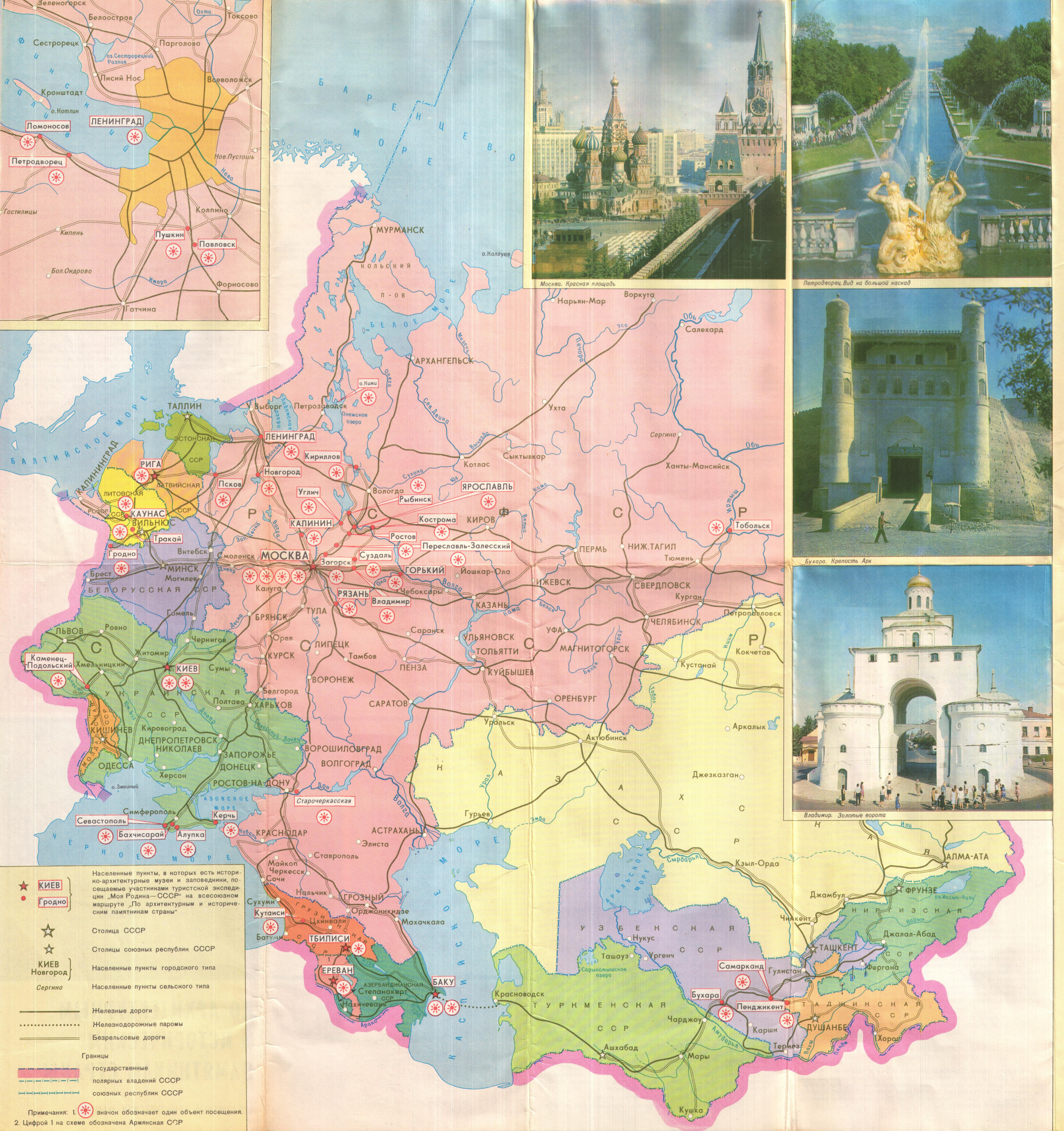

Населенные пункты, в которых есть историко-архитектурные музеи и заповедники, посещаемые участниками туристской экспедиции „Моя Родина — СССР“ на всесоюзном маршруте „По архитектурным и историческим памятникам страны“

☆ Столица СССР

☆ Столицы союзных республик СССР

Населенные пункты городского типа

Населенные пункты сельского типа

Железные дороги

Железнодорожные паромы

Безрельсовые дороги

Границы

государственные

полярных владений СССР

союзных республик СССР

Примечания: 1. ✺ значок обозначает один объект посещения.
2. Цифрой 1 на схеме обозначена Армянская ССР

Москва. Красная площадь

Петродворец. Вид на большой каскад

Бухара. Крепость Арк

Владимир. Золотые ворота

> *Архитектура — тоже летопись мира:*
> *она говорит тогда,*
> *когда уже молчат*
> *и песни, и предания...*
>
> *Н. В. Гоголь*

На территории СССР расположены многочисленные памятники архитектуры и монументального искусства, созданные руками талантливых мастеров прошлого. Крепостные башни и стены, старинные храмы, дворцы, бытовые постройки расскажут о духовном величии и героизме наших предков, о таланте и мастерстве народов, населяющих нашу страну. Наиболее ценные произведения архитектуры находятся под охраной государства. Активную деятельность развернули общества по охране памятников истории и культуры. Изучаются, реставрируются и восстанавливаются сотни памятников. Многие архитектурные памятники превращены в музеи. В ряде городов Советского Союза созданы музеи-заповедники архитектуры. Предлагаемая схема кратко рассказывает о наиболее значительных архитектурных ансамблях, включенных во всесоюзный маршрут „По архитектурным и историческим памятникам страны“ туристской экспедиции советской молодежи „Моя Родина — СССР“.

Государственные музеи Московского Кремля

Сердце Москвы-Кремль, расположен на высоком берегу Москвы-реки.

Здесь размещаются высшие органы Советского правительства. В Кремле происходят съезды Коммунистической партии Советского Союза, сессии Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, международные конгрессы и фестивали. Самые прогрессивные, гуманные и миролюбивые идеи связаны с Московским Кремлем. На важнейших документах нашего времени стоят слова: „Москва, Кремль“.

Московский Кремль является величайшей гордостью русской национальной культуры. В нем сосредоточены ценнейшие памятники древней архитектуры, живописи и декоративного искусства.

Кремлевские стены и башни в основном были возведены в течение десяти лет — с 1485 по 1495 г. Надстроенные в XVII в. изящные каменные шатры придали суровым башням исключительную стройность и красоту. Протяженность кремлевских стен составляет 2 км 235 м. Над стенами поднимаются 20 башен. Главная башня Кремля — Спасская.

Среди замечательных архитектурно-исторических памятников Московского Кремля особое место занимают древние соборы и церкви, превращенные в наши дни в музеи. В центре Кремля находится древняя Соборная площадь. На ней возвышаются памятники русской национальной архитектуры: соборы, колокольня Ивана Великого, Грановитая палата. Эти здания образуют один из лучших в мире архитектурных ансамблей.

В Московском Кремле хранятся замечательные образцы русского литейного искусства. У подножия колокольни Ивана Великого стоит знаменитый Царь-колокол. Он был отлит в Кремле Иваном Моториным и его сыном Михаилом в 1733—1735 гг. Неподалеку от Царь-колокола находится одно из чудес техники XVI в. — Царь-пушка, отлитая из бронзы в 1586 г. мастером Андреем Чоховым.

В ансамбль Кремля хорошо вписался Кремлевский Дворец съездов (1960—1961 гг.), являющийся архитектурным памятником нашей эпохи — архитекторы: М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Е. Н. Стамо, П. А. Штеллер, Н. Н. Щепетильников. Дворец полон света и воздуха. Особенно величественное впечатление производит зрительный зал, вмещающий 6 тыс. человек. В нем происходят съезды, конгрессы, фестивали, спектакли и концерты ведущих театров нашей страны.

Для посещения Московский Кремль открыт ежедневно, кроме четверга, с 10 до 19 час. (вход через Боровицкие и Троицкие ворота). Музеи Кремля открыты ежедневно, кроме четверга, с 10 до 18 час. Дирекция, тел. 228-44-56.

Музей истории и реконструкции Москвы

Музей расположен на Новой площади в двухэтажном здании с колоннами и куполом. Предметы материальной культуры, картины, скульптуры, фотоснимки, макеты, модели, схемы, планы и другие экспонаты рассказывают о многовековой истории столицы, о ее реконструкции и перспективах дальнейшего развития. В отдельных залах собраны подарки, присланные трудящимися нашей страны и из-за рубежа.

Адрес: Москва, Новая пл., 12; тел. 294-84-90.

Время работы: понедельник — 10 до 15 час. 30 мин.; среда и пятница — с 14 до 20 час; четверг, суббота и воскресенье — с 10 до 17 час. 30 мин. Выходные дни — вторник и последняя пятница каждого месяца.

Государственный музей-заповедник XVI—XVII вв. „Коломенское“

В XVI в. Коломенское — усадьба Василия III, а затем Ивана Грозного. Здесь прошли детские годы Петра I. В Коломенском происходило народное восстание 1662 г., известное под названием „медного бунта“.

После Октябрьской революции усадьба была превращена в музей истории, искусства, архитектуры и быта XVI — XVII вв.

Сохранился выдающийся памятник древнерусского зодчества — церковь Вознесения, построенная в 1532 г. Здание имеет вид стройной белокаменной башни, устремленной ввысь. Высота его достигает 62 м. Интересны здания XVII в. — въездные ворота, полковничья и приказная палаты, в которых восстановлена обстановка XVIIв. Большой интерес представляет архитектурный музей под открытым небом. Сюда привезены домик Петра I из Архангельска, крепостная башня XVII в. Николо-Карельского монастыря, медоварня из подмосковного села Преображенского и башня Братского острога. На территории музея-заповедника развернуты выставки прикладного искусства ремесленников XVI — XVII вв.

Адрес: Москва, Пролетарский просп.; тел. 112-53-94.

Время работы: ежедневно, кроме вторника, с 11 до 17 час.

Государственный музей керамики и „Усадьба Кусково XVIII века“

Музей расположен в большом старинном парке на берегу искусственного пруда. Пышный дворцово-парковый ансамбль Кусково сложился в XVIII в.

Дворец, павильоны „Эрмитаж“ и „Грот“, голландский и итальянский домики созданы в 60—70-х годах XVIII в. Строили их талантливые крепостные зодчие Ф. С. Аргунов и А. Ф. Миронов.

В залах дворца-музея много выдающихся произведений искусства — картин И. П. Аргунова, Ф. С. Рокотова, скульптур Ф. И. Шубина и других мастеров того времени. С большим мастерством выполнены крепостными умельцами золоченая резьба, лепка и гобелены, украшающие залы, а также художественная мебель. Во дворце размещены коллекции русского, зарубежного и советского фарфора.

Адрес: Москва, ст. Кусково, Горьковского направления; тел. 171-03-28.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, вторника и последней среды каждого месяца, с 11 до 18 час., в субботу и воскресенье с 10 до 18 час. В зимнее время музей заканчивает работу в 16 час.

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник

Кижи — старинное русское поселение (погост) на о. Кижи в Онежском озере. Ансамбль Кижского погоста создается в первой половине XVIII в. В 1714 г. была закончена постройка 22-главой Преображенской церкви — шедевра русского деревянного зодчества. В 1764 г. рядом с ней появилась более скромная Покровская церковь, а весь ансамбль завершила шатровая колокольня, построенная в 1874 г. Сейчас на острове создан музей-заповедник. Сюда перевезены памятники деревянного зодчества из многих деревень: часовня (XVIII в.), церковь (XIV в.), восьмикрылая мельница, курная изба с прекрасной резьбой и много других построек.

Адрес: Карельская АССР, Медвежегорский район, остров Кижи.

Музей открыт ежедневно.

Летний сад и дворец-музей Петра I

Летний сад (заложен в 1704 г.) и Летний дворец Петра I (1710—1714 гг., арх. Д. Трезини) — первый дворцово-парковый ансамбль Петербурга. В саду находятся уникальные образцы итальянской скульптуры конца XVII — нач. XVIII в., а также архитектурно-художественные памятники XVIII и XIX вв.

Летний дворец Петра I — одно из первых каменных зданий Ленинграда, ценнейший памятник архитектуры начала XVIII в. Во дворце-музее экспонируются мемориальные комнаты и вещи Петра I, живопись, графика и предметы прикладного искусства первой четверти XVIII в.

Адрес дирекции Летнего сада и дворца-музея Петра I: г. Ленинград, Летний сад.

Летний дворец-музей Петра I открыт для обозрения ежедневно, кроме вторника и последнего понедельника каждого месяца, с 12 до 20 час.

Дворцы-музеи и парки г. Ломоносова

Город Ломоносов (до 1948 г. — Ораниенбаум) основан в начале XVIII в. Дворцово-парковый ансамбль Ломоносова относится к числу ценнейших памятников русской художественной культуры XVIII в. Сюда входят Большой дворец (1710—1725 гг., арх. Д. Фонтана и Г. Шедель), дворец Петра III (1756—1762 гг.), Китайский дворец (1762—1768 гг.), павильон „Катальная горка“ (1762—1774 гг., арх. А. Ринальди), Верхний и Нижний парки, являющиеся ценными образцами садово-паркового искусства.

В интерьерах дворцов-музеев — коллекции предметов декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и Востока: мебель, фарфор, лаковые изделия. Открыты две выставки: на 1 этаже дворца Петра III — „История дворцового ансамбля г. Ломоносова — Ораниенбаума“, в павильоне „Катальная горка“ — „Фарфор XVIII — XIX вв.“

В городе Ломоносове много памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина и других деятелей русской культуры. Город Ломоносов — единственный из пригородов Ленинграда, который в годы Великой Отечественной войны не был захвачен врагом. Он был центром небольшого плацдарма, с которого 14 января 1944 г. пошли в наступление советские войска, начавшие разгром фашистских полчищ под Ленинградом.

Адрес дирекции дворцов-музеев и парков г. Ломоносова: Верхний парк, 3; тел. 37-62.

Музеи открыты для посещения с 20 мая по 1 октября ежедневно, кроме вторника и последнего понедельника каждого месяца, с 11 до 18 час.

Дворцы-музеи и парки г. Петродворца

Расположенный на южном берегу Финского залива дворцово-парковый ансамбль Петродворца (до 1944 г. Петергоф) с грандиозными фонтанами и каскадами был создан в память победоносного завершения Северной войны (1700—1721 гг.) как парадная резиденция Петра I. Ансамбль Петродворца создан талантливыми русскими архитекторами М. Земцовым, В. Растрелли, А. Воронихиным и др. Величайшая в мире система фонтанов — 142 фонтана, 3 каскада („Большой“, „Шахматная гора“ и „Золотая гора“) — сооружалась под руководством инженера-гидравлика В. Туволкова.

Перед Большим дворцом расположен большой каскад. В центре каскада возвышается богатырская фигура Самсона, раздирающего пасть льва, из которой ввысь устремляется двадцатиметровая струя воды. Из многочисленных фонтанов Нижнего парка особую группу составляют „шутихи“ — водяные забавы. Это фонтаны Зонтик, Дубок и Диванчик. Ежегодно, в Петродворце, в мае устраивается традиционный праздник, посвященный пуску фонтанов.

На берегу залива расположен приморский дворец Петра I — „Монплезир“ (арх. И. Браунштейн, Ж. Леблон, Н. Микетти), а в западной части Нижнего парка два дворцовых павильона — Эрмитаж и Марли (арх. И. Браунштейн). Из архитектурных памятников парка Александрии представляют интерес дворец Коттедж (арх, А Менелас), Готическая капелла (арх. К. Шинкель), Фермерский дворец (арх. А. Менелас, впоследствии перестроенный арх. А. Штакеншнейдером).

Экспозиции музея Петродворца знакомят посетителей с историей русского и западноевропейского искусства, коллекциями живописи, скульптуры, мебели, художественной бронзы, фарфора и другими произведениями декоративно-прикладного искусства XVIII—XIX вв.

Адрес дирекции дворцов-музеев г. Петродворца: ул. Коминтерна, 2; тел. 44-25.

Нижний парк открыт ежедневно с 9 до 20 час., фонтаны работают с 11 до 20 час.; Большой дворец открыт ежедневно, кроме понедельника и последнего вторника каждого месяца, с 11 до 18 час.; дворец Петра I „Монплезир“ открыт ежедневно, кроме среды, с 11 до 18 час.; павильон Эрмитаж — ежедневно, кроме четверга, с 11 до 18 час.

Дворцы-музеи и парки г. Пушкина

В 24 км от Ленинграда находится город Пушкин (быв. Царское Село). После Великой Октябрьской социалистической революции Царскосельские дворцы и парки, вобравшие в себя лучшие достижения прошлого в области архитектуры, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, были национализированы и взяты под охрану государства. В 1918 г. дворцовые постройки превратились в историко-художественные музеи.

В городе Пушкине все напоминает о великом поэте: памятник, здание лицея, где прошли юношеские годы А. С. Пушкина, аллеи и скульптуры, воспетые им в стихах. В период Великой Отечественной войны дворцы и парки города Пушкина сильно пострадали от фашистских захватчиков. После освобождения города в 1944 г. проведены большие восстановительные работы дворцово-паркового ансамбля XVIII в.

В выдающемся памятнике русской художественной культуры — Екатерининском дворце восстановлены 13 интерьеров работы архитекторов XVIII века В. Растрелли и Ч. Камерона. Убранство залов дворца составляют подлинные произведения прикладного искусства, спасенные во время войны. Часть музея занята выставкой истории создания и художественного убранства царскосельского ансамбля. Материалы выставки ознакомят с советскими мастерами-реставраторами, чьими руками дворец поднят из руин.

Из сооружений Екатерининского парка привлекают внимание павильоны: Эрмитаж, Грот (арх. В. Растрелли), Камеронова галерея (здесь расположена выставка „А. С. Пушкин в советской и зарубежной культуре“), Агатовые комнаты (арх. Ч. Камерон), Китайская скрипучая беседка (арх. Ю. Фельтен) и Большой пруд. Над зеркальной гладью воды поднимается величественная мраморная колонна, сооруженная в 1771 — 1778 гг. по проекту арх. А. Ринальди в память исторической победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря. По всему Екатерининскому парку разбросаны различные затейливые архитектурные парковые сооружения и памятники.

В Александровском парке, расположенном к западу от Екатерининского, находится Александровский дворец, сооруженный по проекту арх. Д. Кваренги. Из других парковых сооружений привлекают внимание Китайская деревня (арх. Ч. Камерон) и Китайский театр (арх. В. Неелов).

Адрес дирекции дворцов-музеев и парков г. Пушкина: Екатерининский дворец, Комсомольская ул., 7; тел. 97-34-29.

Музеи открыты ежедневно, кроме вторника и последнего понедельника каждого месяца, с 10 до 17 час.

Павловский парк и музей художественного убранства русских дворцов XVIII—XIX вв.

Город Павловск основан в 1777—1778 гг. как усадьба будущего императора Павла I.

Центром всемирно известного красотой своих пейзажей садово-паркового ансамбля является здание Большого дворца. Дворец построен в 1782—1786 гг. по проекту арх. Ч. Камерона. В XIX в. в перестройке дворца и отделке его зданий принимали участие архитекторы А. Воронихин, К. Росси и живописец-декоратор П. Гонзаго. Во дворце открыт музей, который знакомит посетителей с произведениями искусства XVIII — нач. XIX в.: живописью, скульптурой, художественной мебелью, фарфором и т. д. В годы Великой Отечественной войны дворец был варварски разрушен фашистскими оккупантами. В настоящее время он возрожден из руин советскими реставраторами.

В Павловском парке живописно расположены павильоны Храм Дружбы, Трех Граций, Колоннада Аполлона, напоминающая древний античный храм, и другие архитектурные сооружения XVIII — нач. XIX в. (арх. А. Воронихин, В. Бренна и др.)

Адрес музея: г. Павловск, ул. Революции, 20; тел. 98-00-31 доб. 22-156.

Музей открыт ежедневно, кроме пятницы, с 10 до 18 час. 30 мин., в четверг открыты только парадные залы.

Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник

Новгородский музей — один из старейших в нашей стране. Здесь собраны ценнейшие материалы по археологии, истории, архитектуре, искусству.

В числе ценных экспонатов — берестяные грамоты XI—XV вв., древние иконы, предметы прикладного искусства и т. п. В художественном отделе музея представлены полотна Репина, Рокотова, Левицкого, Брюллова, Шишкина, Юона, Кустодиева и многих других известных русских и советских художников.

Экспозиции музея размещены в многочисленных памятниках древнего новгородского зодчества — в Софийском соборе, Грановитой палате, башне Кокуй и др. Здесь же посетители имеют возможность познакомиться с замечательными фресками мастеров XII—XVII вв.

Большое место отведено в музее революционному прошлому Новгородского края, событиям Великой Отечественной войны, современному Новгороду.

Адрес музея: г. Новгород, Кремль.

Псковский историко-архитектурный музей-заповедник

Псков — один из древних и своеобразных русских городов. Экспозиции музея расскажут об этом верном страже земли русской, о героических делах борцов за революцию, партизанском движении на Псковщине в годы Великой Отечественной войны.

Отдел истории дореволюционного периода размещен в знаменитых Поганкиных палатах, памятнике гражданской архитектуры XVII в. Здесь представлены уникальные предметы средневекового Пскова. Очень интересен зал героического прошлого города.

В историческом отделе советского периода собраны документы и подлинные вещи, рассказывающие о становлении Советской власти и социалистическом строительстве на псковской земле.

Музей экспонирует произведения древнерусской живописи — иконы самобытной псковской школы XIV—XVII вв.

В картинной галерее выставлены полотна Репина, Тропинина, Рокотова, Айвазовского, Васильева, Юона, Петрова-Водкина и других известных русских художников.

Гордостью музея является выставка русского художественного серебра XVI—XVIII вв., которая дает не только общее представление об особенностях этой отрасли прикладного искусства на Руси, но и поведает о высоком художественном уровне псковских мастеров.

Музей имеет филиалы в Изборске, Острове, Кареве. В них представлены материалы, характеризующие архитектуру крепостных сооружений и храмов, рассказывающие о жизни и деятельности передовых людей XIX в.

Адрес музея-заповедника: г. Псков, ул. Некрасова, 7.

Музей открыт ежедневно, кроме пятницы, с 11 до 18 час.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На берегу оз. Сиверское расположен г. Кириллов, возникший в XIV в. вокруг Кирилло-Белозерского монастыря, который был основан в 1397 г. На территории Кирилло-Белозерского монастыря сохранилось много памятников старины. Выдающимися архитектурными памятниками, являются Успенский собор (1497 г.) и церковь Введения (1519 г.), в помещении которой размещен музей. Здесь можно познакомиться с историей монастыря, осмотреть уникальные произведения средневековой русской живописи, резьбы, чеканки. В музее собрано несколько сот старинных икон, книг, образцов церковной утвари, предметов домашнего обихода крестьян — монастырских крепостных.

В 20 км к северо-востоку от Кириллова, в живописном месте, располагается еще один памятник старины — Ферапонтов монастырь, основанный в 1398 г. В настоящее время в бывшем Ферапонтовом монастыре создан филиал музея.

У пристани Горицы (Волго-Балтийский канал) находится бывший Горицкий женский монастырь, основанный в 1544 г., с комплексом построек XVI — XIX вв. В настоящее время монастырь — филиал музея.

От пристани Горицы отходят теплоходы в город Белозерск, расположенный на берегу живописного Белого озера. Белозерск — старинный русский город, основанный в 862 г. Древний Белозерский кремль окружен высоким земляным валом. Со времен Ивана Грозного до нас дошел интересный памятник архитектуры — Успенский собор, теперь филиал музея-заповедника.

Адрес музея: Вологодская обл., г. Кириллов.

Время работы музея-заповедника: в Кириллове — с 9 до 17 час.; филиалов музея в Ферапонтове, Горицах, Белозерске—ежедневно с 10 до 17 час. Выходной день — понедельник.

Рыбинский историко-художественный музей

г. Рыбинск — бывшая „бурлацкая столица“ — сейчас важный порт на Волге. Возле пристани расположен историко-художественный музей, экспозиция которого знакомит с историей края. В отделе народного и декоративного искусства экспонируются работы народных мастеров XVIII—XIX вв.: резьба и роспись по дереву, керамика, изделия из металла, вышивки, ткачество. Представлены коллекции пряничных досок Пошехонского уезда, окованных железом великоустюжских сундуков, гжельской майолики. Специальный зал музея знакомит посетителей со стеклом и фарфором русских заводов XVIII—XIX вв.

В картинной галерее выставлены подлинные работы И. Вишнякова, И. Шишкина, Н. Ге, К. Маковского, З. Серебряковой, И. Бродского и других известных художников.

Адрес музея: Ярославская обл., г. Рыбинск, Волжская набережная, 77.

Время работы: ежедневно, кроме пятницы и последнего четверга каждого месяца, с 10 до 17 час.

Государственный Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

В городе Ярославле, основанном в XI в., много исторических и архитектурных памятников. Одним из древнейших ансамблей является Спасский монастырь (XII в.), в зданиях которого размещена экспозиция Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника.

В музее четыре отдела: истории досоветского периода, истории советского общества, естественно-исторический и древне-русского и народно-прикладного искусства.

Филиалами музея являются: церковь Ильи Пророка (1650 г.) с высокохудожественной фресковой росписью, церковь Богоявления (XVII в.), музей-усадьба Н. А. Некрасова в селе Карабиха, где представлены материалы, рассказывающие о жизненном и творческом пути поэта. Желающие осмотреть панораму города могут подняться на звонницу — памятник архитектуры XVI века.

Адрес музея: г. Ярославль, пл. Подбельского, 25.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника и последней среды каждого месяца, с 10 до 17 час. 30 мин.

Угличский историко-художественный музей

Углич — старинный русский город, ровесник Москвы (упоминается в летописи под 1148 г.).

В нем сохранилось много памятников старины, город является своеобразным музеем под открытым небом. Возле пристани на холме — древний кремль. Угличский историко-художественный музей размещается в трех памятниках архитектуры — палатах удельных князей (XV в.), церкви Димитрия „на крови“ (XVII в.) и Спасо-Преображенском соборе (XVIII в.).

Музей располагает ценными коллекциями материальных памятников, позволяющих раскрыть историю и культуру русского народа и Угличского края X—XX вв. В городе имеются выдающиеся памятники архитектуры: трехшатровая Успенская („Дивная“) церковь (1628 г.), ансамбль построек Воскресенского монастыря (1674 г.), посадские дома XVII — XVIII вв. и другие сооружения.

Адрес музея: Ярославская обл., г. Углич, Кремль, 3.

Музей открыт ежедневно с 9 до 18 час.

Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник

Ростов Великий почти на 300 лет старше Москвы. Этот город являлся одним из центров Ростово-Суздальской земли.

Над озером Неро возвышаются стены сказочного кремля с 11 башнями. Здесь, в стенах кремля, расположен Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник. В состав музея-заповедника, кроме кремля, входят многие культовые и гражданские постройки: бывшая резиденция ростовских митрополитов, старинный Успенский собор (XVI в.), устремленная ввысь соборная звонница (1682 — 1687 гг.). Экспозиция музея знакомит также с искусством Древней Руси XII — XVII вв.

Адрес музея: Ярославская обл., г. Ростов, Кремль, 1.

Музей открыт ежедневно, кроме среды, с 10 до 17 час. 30 мин.

На территории Ростовского кремля расположен международный молодежный центр „Ростов Великий“.

Переславль-Залесский историко-художественный музей

Переславль-Залесский — древнейший город нашей страны. Восемь веков украшает он берег Плещеева озера. Остатки древних укреплений XII в. и редчайший памятник середины XII в. — белокаменный Спасо-Преображенский собор напоминают о былом могуществе Переславля. Здесь княжили Юрий Долгорукий и Александр Невский, молодой Петр I строил „потешную флотилию“.

Переславль-Залесский историко-художественный музей открыт в 1919 г. Экспозиция музея размещается в зданиях бывшего Горицкого монастыря. Отдел досоветского периода знакомит с образованием Переславского княжества, вторжением монголо-татарских полчищ на Переславскую землю и борьбой переславцев во главе с Александром Невским против иноземных захватчиков, рассказывает об участии переславцев в Отечественной войне 1812 года и предреволюционных событиях в крае.

Материалы залов отдела истории советского общества отображают становление Советской власти в Переславском крае, достижения переславцев в социалистическом и коммунистическом строительстве.

В художественном отделе музея представлены произведения древнерусской живописи XV—XVII вв.: иконопись, резьба по дереву и прикладное искусство, картины русских художников XVIII—XX столетий, творчество советских художников.

На территории музея находится Успенский собор — памятник архитектуры середины XVIII в.

Адрес музея: Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер.

Музей открыт ежедневно, кроме среды, с 10 до 17 час. 30 мин.

Калининский этнографический музей тверского быта

Калинин — древнейший русский город (до 1931 г.—Тверь), основанный в XII в. В бывшем купеческом особняке XVIII в. на улице Нахимова помещается филиал краеведческого музея — Этнографический музей тверского быта. В нем собраны исторические документы, богатейшие коллекции народно-прикладного искусства тверских умельцев, разнообразных находок, отображающие различные стороны прошлого Твери, жизни тверских горожан.

Адрес: г. Калинин, ул. Нахимова, 3/21.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 11 до 18 час.

Костромской историко-архитектурный музей-заповедник

Экспозиция исторического отдела Костромского историко-архитектурного музея-заповедника рассказывает об основании Костромы в XII в., о монголо-татарском нашествии, польско-шведской интервенции и подвиге Ивана Сусанина, о революционном движении в Костромском крае.

Специальный отдел посвящен советскому периоду в истории края. Он отображает события гражданской войны, первых пятилеток, Великой Отечественной войны и послевоенных пятилеток, рассказывает о сегодняшнем дне Костромской области.

Филиалом музея-заповедника является бывший Ипатьевский монастырь. Интерес представляют фресковая живопись XVII в. Троицкого собора, палаты бояр Романовых.

Под открытым небом создан музей древнерусской деревянной архитектуры: церковь Преображения (XVII в.) из села Спас-Вежи, овин, жилой дом крестьянина (XIX в.) и многое другое.

Адрес музея-заповедника: г. Кострома, ул. Просвещения, 1.

Время работы: ежедневно, кроме пятницы, с 10 до 18 час.

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник

В Загорске расположена Троице-Сергиева лавра, в которой разместился Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник.

На протяжении четырех столетий (XV—XVIII вв.) замечательные русские зодчие создавали здесь исключительные по красоте здания: Троицкий собор (1422—1423 гг.), Духовскую церковь (1477 г.), Успенский собор (1559—1585 гг.), Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия (1639 г.), „царские чертоги“ и трапезную (конец XVII в.), крепостные стены с башнями (XVI—XVII вв.) и замечательную колокольню (1741—1770 гг.), построенную известным архитектором Д. В. Ухтомским.

В росписи стен монастырских сооружений принимали участие крупнейшие живописцы прошлого — Андрей Рублев, Даниил Черный, Симон Ушаков. В музее-заповеднике собраны интересные материалы, отражающие славную историю 16-месячной защиты крепости от польско-литовских интервентов в 1608—1610 гг.

В музее экспонируются ценнейшие произведения древне-русского искусства XIV—XVII вв., декоративного и прикладного искусства XVIII—XIX в.

Адрес: Московская обл., г. Загорск, Троице-Сергиева лавра.

Время работы: ежедневно, кроме пятницы, с 9 до 17 час.

Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник

Владимир — древний русский город (1108 г.), бывшая столица Владимиро-Суздальского княжества, один из важнейших и культурных центров Руси XII в.

Владимир — центр обширного объединенного музея-заповедника архитектуры, в состав которого входят Боголюбово и Суздаль. Владимиро-Суздальский музей-заповедник включает не только экспозиции, рассказывающие о дореволюционной истории края и развитии его в советский период, но и памятники архитектуры XII в.: Золотые ворота, сооруженные в 1158 — 1164 гг., Успенский собор (1158—1160 гг., перестроен в 1185—1189 гг.), в котором сохранились фрески Андрея Рублева, Даниила Черного и других замечательных мастеров, Дмитриевский собор (1194—1197 гг.).

Интересны архитектурный ансамбль бывшей резиденции князя Андрея Боголюбского (XII в.) и церковь Покрова на Нерли (1165 г.) — один из шедевров владимиро-суздальской архитектуры.

Адрес музея: г. Владимир, ул. III Интернационала, 64.

Время работы: ежедневно с 10 до 17 час., в субботу и воскресенье — с 10 до 18 час. Выходной день — понедельник.

Суздальский историко-художественный музей

В 36 км от Владимира расположен город Суздаль (1024 г.), сохранивший до наших дней свой неповторимый древний русский облик. Суздаль является уникальным по обилию памятников зодчества. Это сокровищница национальной культуры, город-музей, город-заповедник.

Самый древний памятник Суздаля — кремль (XIII—XVIII вв.). Центральное место в кремле занимает Рождественский собор. Рядом с собором возник комплекс дворцовых сооружений. В Архиерейских палатах размещается экспозиция Суздальского историко-художественного музея. Она знакомит посетителя с историческим прошлым края, древнерусской живописью, резьбой и росписью по дереву, крестьянским бытом.

Адрес: Владимирская обл., г. Суздаль, Кремлевская ул., 10.

Время работы: понедельник, среда, четверг, пятница — с 10 час. 30 мин. до 16 час. 30 мин.; суббота и воскресенье — с 9 час. 30 мин. до 17 час. Выходной день — вторник.

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

Рязань основана в 1095 г. В городе сохранилось немало исторических и архитектурных памятников. Среди них кремль с замечательными творениями русских зодчих—Христорождественским (XIV в.), Архангельским (конец XV в.) и Успенским (1693—1699 гг.) соборами и гражданскими сооружениями, в одном из которых, бывшем архиерейском доме („Дворец Олега“, XVI в.), сейчас помещается историко-архитектурный музей-заповедник.

Экспозиция музея рассказывает о природе Рязанского края, дореволюционном прошлом Рязани, современном городе.

В музее имеются интересные экспонаты: диорама „Героическая защита города Старой Рязани от полчищ хана Батыя“, курная изба, иллюстрирующая быт крепостных крестьян, зал „Знатные рязанцы“ — портретная галерея знатных земляков.

В Успенском соборе развернута выставка „Новые поступления фондов музея“. Здесь же помещается филиал музея „Планетарий“.

Адрес: г. Рязань, Кремль, 15.

Время работы: ежедневно, кроме вторника, с 10 до 17 час. 15 мин.

Горьковский историко-архитектурный музей-заповедник

В фондах музея-заповедника насчитывается более 200 тыс. экспонатов, в том числе богатейшие коллекции одежды, тканей, фарфора, произведений старинных народных промыслов. Экспозиция музея раскрывает историю, современную жизнь города Горького и Горьковской области.

В ведении музея находится нижнегородский кремль с Архангельским собором (1631 г.), в котором похоронен прославленный организатор борьбы за свободу отечества в 1611—1612 гг. Козьма Минин.

На улице Маяковского находится знаменитая Рождественская церковь, построенная в 1719 г., которая славится пышностью архитектуры и богатством внутренней отделки. В настоящее время там размещается отдел прикладного искусства музея.

На Щелковском хуторе организуется музей под открытым небом, показывающий быт народов Поволжья.

Адрес: г. Горький, набережная им. Жданова, 7.

Время работы: ежедневно, кроме пятницы, с 10 до 17 час.

Старочеркасский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

Музей-заповедник расположен в станице Старочеркасской. В настоящее время находятся в стадии реставрации уникальные памятники истории и культуры бывшего центра области войска Донского—города Черкасска (1570 г.). Здесь подолгу жили С. Разин, К. Булавин, Е. Пугачев, бывали Петр I, А. В. Суворов, А. С. Пушкин.

Сохранились войсковой Воскресенский собор (1706—1719 гг.) и колокольня (1725—1730 гг.). В галерее собора открыт историко-краеведческий музей, экспозиция которого рассказывает об истории донского казачества.

Недалеко от собора стоит домик, где, по преданию, провел свои последние дни Кондрат Булавин—руководитель восстания 1707—1708 гг.

Посетители могут ознакомиться с интересным архитектурным ансамблем—усадьбой донских атаманов Ефремовых, рядом домов-крепостей, системой крепостных сооружений города Черкасска и его окрестностей.

Адрес музея-заповедника: Ростовская обл., Аксайский район, станица Старочеркасская.

Музей-заповедник работает с 1 мая по 10 ноября ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 час.

Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

Историко-архитектурный музей-заповедник Тобольска располагает богатыми экспонатами, отображающими историю Тобольского края. Большое место в экспозиции музея уделено покорителю Сибири Ермаку и Тобольску XVIII в.

Ряд экспозиционных залов посвящен народностям Севера, где представлены предметы их быта.

В экспозиции музея нашло отображение пребывания в Тобольске видных деятелей науки и культуры XIX в.: А. Н. Радищева, декабристов, П. П. Ершова, А. А. Алябьева, Д. И. Менделеева и др.

Адрес: Тюменская обл., г. Тобольск, Красная пл., 2.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Музей истории города Риги и мореходства

В древней части Риги — Старом городе — расположен Музей истории города Риги и мореходства. Музей является одним из старейших в нашей стране. Первые сведения о нем относятся к 1764 г. Его богатейшие материалы разместились в комплексе исторических зданий, древнейшая часть которых, так называемый „Крестовый ход“, относится к началу XIII в. и является единственным такого рода архитектурным памятником в Прибалтике.

Экспозиция музея расположена в 16 залах и показывает возникновение и развитие Риги с древнейших времен до наших дней.

Материалы музея рассказывают о многовековых связях латышского народа с русским народом и их совместной борьбе против общих врагов—иноземных захватчиков.

Отдел мореходства отображает историю развития торгового плавания на фоне общего развития судоходства на Балтийском море, начиная с IX в. и до наших дней.

В экспозиции музея и его фондах богатейшая коллекция моделей парусников, пароходов, военных кораблей, навигационных инструментов, морских карт и т. д.

Адрес: Латвийская ССР, г. Рига, ул. Паласта, 4.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 11 до 17 часов.

Каунасский государственный исторический музей

Основан в 1921 г. Современное здание музея построено в 1936 г. Экспонаты музея отражают историю Литвы с древнейших времен до наших дней. В отделе первобытнообщинного периода экспонируются орудия труда, оружие и украшения людей, населявших территорию современной Литвы в каменном, бронзовом и железном веках. В экспозиции отдела эпохи феодализма отражено формирование Литовского государства, борьба против феодальной агрессии Западной Европы, Грюнвальдская битва, крепостничество в Литве, развитие городов, ремесел и торговли, культура и быт в XIV—XIX вв. В экспозиции отдела периода капитализма значительное место занимают темы восстания 1863 г., революции 1905 — 1907 гг., пролетарской революции в Литве в 1918 — 1919 гг. Здесь освещается история, политическая жизнь, экономика и культура буржуазной Литвы в период с 1919 по 1940 г. Материалы музея отображают период Великой Отечественной войны и послевоенный период истории Литвы. В помещении музея действуют две постоянные выставки: истории оружия и выставка, посвященная перелету в 1933 г. из США в Литву летчиков С. Дарюса и С. Гиренаса. Башня Каунасского замка (XIV — XV вв.) — филиал музея. Экспонаты башни рассказывают о борьбе литовского народа с крестоносцами.

Адрес музея: Литовская ССР, г. Каунас, ул. Донелайчё, 64.

Адрес Каунасского замка: г. Каунас, у слияния рек Нямунас и Нерис.

Музей и его филиал открыты ежедневно, кроме вторника, с 11 до 18 час.

Тракайский исторический музей

Экспозиция музея размещена в залах средневекового Тракайского замка на острове — архитектурного памятника XIV в.

В залах представлены материалы, отображающие борьбу литовцев с крестоносцами, историю города Тракай в XV — XVII вв., быт его жителей.

В отделе „Восстановление Советской власти в Литве в 1940 — 1941 гг., Великая Отечественная война“ рассказывается о начале социалистического строительства в республике, боевых походах Тракайской партизанской бригады, зверствах фашистских оккупантов. В экспозиции „Послевоенное социалистическое строительство, подъем народного хозяйства и культуры“ собраны материалы о развитии сельского хозяйства и промышленности в Тракайском районе, росте культуры и благосостояния его жителей, борьбе с кулацко-националистическими бандами, коллективизации литовского села.

В административном здании музея (ул. Мейникайтес, 22) действует уникальная экспозиция этнографии караимского народа.

Адрес музея: Литовская ССР, г. Тракай, Островной замок.

Музей открыт с 1 июня по 31 августа — с 9 до 21 час., в остальное время года — с 11 до 18 час.

Этнографическая выставка открыта ежедневно, кроме вторника, с 11 до 18 час.

Гродненский государственный историко-археологический музей

Музей основан в 1922 г. Расположен он на Замковой горе в Старом замке, бывшем дворце польского короля Стефана Батория — памятнике архитектуры XVI в. На территории музея имеются и другие архитектурные памятники: остатки Нижней (XII в.) и Верхней (конец XIV — нач. XV в.) церквей, боевой башни (XII в.) и крепостной стены (XIV в.).

Замковая гора с ее памятниками, включая и расположенную поблизости Борисоглебскую (Коложскую) церковь (XII в.), является историко-археологическим заповедником.

Экспозиция музея размещена в 20 залах. Она охватывает историю края с древнейших времен до наших дней и состоит из отделов истории досоветского периода, истории советского общества, природы края.

Адрес: Белорусская ССР, г. Гродно, ул. Замковая, 22.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час., во вторник — с 12 до 20 час.

Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник

В Киеве, столице Советской Украины, большое количество исторических и архитектурных памятников, отражающих славную многовековую историю города. Один из них, Киево-Печерский монастырь, был основан в середине XI в. Размещался он в пещерах, отчего и получил название „печерский“. С 1926 г. территория Киево-Печерской лавры является государственным заповедником.

В заповеднике можно осмотреть Троицкую надвратную церковь (XII в.), где сохранилась настенная живопись XVIII в., деревянный иконостас XVIII в. и церковь Спаса на Берестове, в которой похоронен князь Ю. Долгорукий.

На территории заповедника расположены также музеи исторических драгоценностей УССР и декоративного прикладного искусства УССР.

Адрес музея-заповедника: г. Киев, ул. Январского Восстания, 21.

Заповедник открыт ежедневно, кроме вторника, с 9 час. 30 мин. до 20 час.

Государственный архитектурно-исторический заповедник „Софийский музей“

На территории заповедника находится комплекс памятников архитектуры XI — XVIII вв. Центральным сооружением заповедника, вошедшим в сокровищницу мирового искусства, является Софийский собор, основанный в 1037 г. киевским князем Ярославом Мудрым.

Величественная архитектура этого памятника, единственная в мире по своим размерам и значению настенная мозаичная и фресковая живопись XI в., декоративная скульптура свидетельствует об огромных культурных и технических достижениях, о высоком художественном и культурном уровне наших предков.

Адрес: г. Киев, ул. Владимирская, 24.

Время работы: ежедневно, кроме четверга, с 10 до 18 час.

Каменец-Подольский исторический музей-заповедник

Каменец-Подольский — один из древних городов Украины. С 1199 г. он входил в состав Галицко-Волынского княжества. На окраине города на высокой скале сохранилась древняя крепость, построенная в XIV — XVII веках. Сейчас в крепости находится музей-заповедник. В зданиях крепости экспонируются материалы по истории Подолии с древнейших времен до наших дней.

Музей имеет в городе два филиала:

1) бывший кафедральный собор — архитектурный памятник XV — XIX вв., в котором сохранились живопись, резьба по дереву, лепка, скульптура, орган, надгробные памятники и т. д.

2) здание польского магистрата (XVI — XVIII вв.), в котором размещена экспозиция художественного отдела.

Адрес музея: Украинская ССР, Хмельницкая обл., г. Каменец-Подольский, ул. Карла Маркса, 16.

Музей открыт ежедневно с 10 до 18 час.

Бахчисарайский историко-археологический музей

„Бахчи-Сарай“ в переводе означает „Дворец садов“. Музей состоит из двух отделов: археологического и исторического.

Экспозиция археологического отдела отображает жизнь племен и народов юго-западного Крыма с древнейших времен до периода средневековья. В экспозиции широко представлены материалы, рассказывающие о средневековых городах Чуфут-Кале, Мангуп, Эски-Кремен и других в период до монголо-татарского нашествия.

Экспозиция исторического отдела раскрывает борьбу русского и украинского народов против агрессивной политики Крымского ханства, отображает прогрессивность присоединения Крыма к России. К музею относятся также бывший ханский дворец и „Фонтан слез“, воспетый великим русским поэтом А. С. Пушкиным в его поэме „Бахчисарайский фонтан“.

В залах дворца-музея внимание привлекают экспонаты, освещающие крымскую деятельность А. В. Суворова и действия партизан в 1941 — 1944 гг.

Адрес: Украинская ССР, Крымская обл., г. Бахчисарай, ул. Речная, 133.

Время работы: ежедневно, кроме вторника, с 8 до 19 час. 30 мин.

Херсонесский историко-археологический музей

Херсонес Таврический—один из крупнейших археологических заповедников страны. Музей знакомит своих посетителей с историей города, основанного древними греками в V в. до н. э. и просуществовавшего около двух тысяч лет.

В античном и средневековом залах музея собраны богатейшие коллекции археологических памятников, раскрывающих государственное устройство, экономику, культуру и быт жителей Херсонеса.

На городище раскопаны улицы и площади, монетный двор и античный театр, оборонительные стены и храмы, хозяйственные комплексы и многочисленные жилые кварталы древнего города.

Адрес: Украинская ССР, Крымская обл., г. Севастополь, п/я 6.

Время работы: с 1 октября по 15 июня ежедневно, кроме понедельника и последнего дня каждого месяца, с 10 до 18 час.; с 15 июня по 1 октября ежедневно с 9 до 19 час.

Алупкинский дворец-музей

Алупкинский дворец-музей — интереснейший памятник архитектуры первой половины XIX в.

Дворец строился для графа М. С. Воронцова — крупнейшего царского сановника, известного русского военного и государственного деятеля.

Создавался дворец по проекту английского архитектора Эдуарда Блора и выдержан, в основном, в стиле английской позднеготической архитектуры XVI в. Строители дворца — крепостные. Среди них было много талантливых украинских и русских мастеров.

В 1921 г. дворец был превращен в музей. В настоящее время в парадных комнатах первого этажа размещается экспозиция, знакомящая с характером дворцовых интерьеров 30—40 годов XIX в. и русской художественной культурой первой половины XIX в.

Мебель, осветительные приборы, фарфор и другие предметы прикладного искусства, живопись и скульптура, дополняющие оформление интерьеров, представляют большую художественную ценность.

Алупкинский дворец окружен чудесным парком. Неповторимую прелесть Алупкинскому парку придают пруды, каскады, ручейки.

Адрес: Украинская ССР, Крымская обл., г. Алупка, Дворцовское шоссе.

Время работы: с 1 июня по 1 октября — с 8 до 21 час. зимой — с 9 до 17 час.

Керченский историко-археологический музей

Керченский историко-археологический музей основан в 1826 г. Экспозия музея широко освещает историю Керчи с VI в. до н. э.

Керчь — город-герой. В музее имеется картинная галерея „Герои Аджимушкая“, которая посвящена героической обороне подземного гарнизона Аджимушкайских каменоломен в годы Великой Отечественной войны (май—октябрь 1942 г.).

Музей имеет несколько филиалов: подземный музей в Аджимушкайских каменоломнях; царский курган (IV в. до н. э.) — гробница одного из боспорских царей, являющаяся одним из уникальнейших памятников античной архитектуры на юге нашей страны; лапидарии (IX—XII вв.), находящиеся в церкви Иоанна Предтечи, в которой представлено наибольшее в СССР собрание боспорских надгробий; раскопки античных городов Пантикапея, Мирмекия, Нимфея.

Адрес музея: Украинская ССР, Крымская обл., г. Керчь, ул. Свердлова, 16.

Музей открыт ежедневно, кроме среды, с 10 до 18 час., в понедельник—с 9 до 17 час.

Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. Г. Гришашвили

Тбилиси. . . Пятнадцать столетий стоит этот город — один из древних городов мира. Над кварталами старого города возвышаются живописные развалины древней городской цитадели — крепости Нарикала (368 г.), разрушенной во время сильного землетрясения 1827 г.

В 1935 г. вдоль линии бывшей крепостной стены, по гребню Сололакского хребта, была устроена прогулочная аллея, названная Комсомольской. Длина аллеи почти километр, и с нее открывается великолепная панорама города. Перспективу аллеи замыкает монументальная скульптура женщины, символически изображающая образ Грузии — „Картлис деда“, т. е. „Мать—Грузия“. Здесь же, в самом конце аллеи, в одноэтажном кирпичном здании расположен городской историко-этнографический музей. В нем собраны археологические материалы, оружие, инструменты, фотографии и зарисовки, отображающие различные стороны прошлого Тбилиси. Здесь же организована экспозиция достижений современного Тбилиси, представлены также подарки, полученные городом в юбилейном 1958 г., когда отмечали его 1500-летие.

Адрес: г. Тбилиси, Комсомольская аллея, 11.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Кутаисский государственный историко-этнографический музей

Кутаисский государственный историко-этнографический музей основан в 1912 г. Здесь хранятся уникальные коллекции археологических памятников, замечательные образцы чеканного искусства (золотые и серебряные иконы и другие предметы X — XII вв.), старые рукописные книги, исторические документы, ткани, фотоматериалы, архивы общественных деятелей Грузии, многие из которых имеют мировое литературное и историческое значение.

Адрес: Грузинская ССР, г. Кутаиси, Тбилисская ул., 1.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Музей „Звартноц“

В окрестностях города Еревана и в самом городе, которому недавно исполнилось 2750 лет, много уникальных памятников древнейшей и древней армянской архитектуры.

В 18 км от Еревана расположены развалины храма Звартноц, построенного в 641—661 гг., при католикосе Нерсесе, но в X в. разрушенного арабами. И только в 1904 г. там были начаты раскопки архитектором Торосом Торомоняном. Здесь был храм Звартноц. Он построен по типу центрально-купольного ротондального сооружения. Сохранилась небольшая часть дворца, бани, винодавильня.

Рядом с развалинами храма Звартноц расположен музей, который был открыт в 1937 г.

Адрес: Армянская ССР, Эчмиадзинское шоссе, Звартноц.

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 час.

Государственный историко-архитектурный музей „Комплекс дворца Ширваншахов“

Государственный историко-архитектурный музей „Комплекс дворца Ширваншахов“ был образован в 1964 г. Он расположен на территории ансамбля дворцовых сооружений, построенных в XV в. при Ширваншахах.

В ансамбль входят: дворец (жилое помещение), Диван-хане (судилище), мавзолей придворного ученого Сейида Яхья Бакуви, дворцовая мечеть, усыпальница Ширваншахов, баня и позднее воздвигнутый портал Восточных ворот.

Дворцовый ансамбль — жемчужина древнего азербайджанского зодчества. Площадь территории дворца около 1 га.

Адрес: г. Баку, 1-й Замковский пер., 76.

Время работы: ежедневно с 10 до 17 час.

Государственный Гобустанский историко-художественный заповедник

В 60 км к югу от города Баку, недалеко от Каспийского побережья, расположен Гобустанский заповедник под открытым небом. На скалистых горах сохранились произведения первобытного искусства — древние наскальные изображения человека, животных, сцен охоты и жизни древнего человека. Здесь же сохранились остатки стоянки римских войск 60-х годов до н. э.

Сообщение автобусное и железнодорожное от Баку до ст. Дуванный.

Управление заповедника находится в г. Баку, ул. Агамалы-оглы, 30.

Бухарский областной краеведческий музей

Бухара — один из древнейших городов Средней Азии. Точное время основания Бухары неизвестно, но уже две тысячи лет назад она была большим и богатым городом с дворцами и храмами. В наши дни Бухара — город-музей, в котором сохранились около 140 памятников архитектуры.

Самым древним архитектурным и археологическим памятником Бухары является Арк-крепость города. Это искусственный насыпной холм высотой 16—20 метров, площадью более трех гектаров, построенный приблизительно около двух тысяч лет назад. Арк был резиденцией бухарских эмиров. В нем размещались дворцы, монетный двор, казна, тюрьма и другие сооружения. Теперь Арк превращен в областной историко-краеведческий музей.

Музей имеет два филиала: Зиндан — бывшая эмирская тюрьма, где воссозданы условия содержания узников эмира в дореволюционной Бухаре, и загородный дворец Ситоро-и-Махи-Хоса, в котором расположен музей прикладного искусства, где экспонируются ювелирные изделия, медная чеканка, керамика, резьба по дереву, ткани, вышивка, золотошвейные изделия мастеров Бухары.

Адрес музея: г. Бухара, ул. Карла Маркса, 2.

Музей и его филиалы открыты ежедневно, кроме среды, с 9 до 17 час., по вторникам — с 9 до 15 час.

Государственный музей истории культуры и искусства Узбекской ССР им. А. Икрамова, г. Самарканд

Самарканд — один из древнейших городов Средней Азии — существует более 2500 лет. В Самарканде находится старейший в Узбекистане музей истории культуры и искусства Узбекской ССР.

Экспозиции музея на подлинных материалах показывают историю культуры узбекского народа с древнейших времен до наших дней.

Музей имеет несколько филиалов:

1. Атеистический филиал (Кожевенная ул., 28) располагается в ансамбле Шахи-Зинда, который состоит из одиннадцати зданий XIV—XV вв., украшенных замечательной мозаикой из поливных кирпичей. Эти здания были тщательно реставрированы советскими архитекторами и народными мастерами.
2. Мемориальный музей Улугбека.
3. На площади Регистан, центр старого Самарканда — сохранились три замечательных здания восточных школ — медресе: Улугбека (начало XV в.), Шир-Дор (XVII в.) и Тилля-Кари (XVII в.).
4. Мавзолей Гур-Эмир. В нем похоронены Тимур, его сыновья и знаменитый ученый древности, внук Тимура — Улугбек.

Все памятники охраняются государством. Здесь ведутся большие реставрационные работы.

Адрес музея: г. Самарканд, ул. Советская, 51.

Музей и его филиалы открыты ежедневно, кроме среды, с 9 до 17 час., по вторникам до 15 час.

Республиканский историко-краеведческий музей им. А. Рудаки, г. Пенджикент

В окрестностях города Пенджикента ведутся раскопки древнего согдийского города, где находят памятники материальной культуры согдийцев. Основанный в Пенджикенте музей на подлинных материалах раскопок раскрывает историю формирования таджикской народности в V—X вв. в пределах государства Саманидов.

В музее экспонируются гончарные и деревянные изделия, разнообразные металлические бытовые предметы, оружие, женские ювелирные украшения, хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные ткани, живопись, деревянная скульптура, согдийские рукописи и другие археологические находки.

Музей имеет филиал в Рудаки, в 60 км от Пенджикента, где родился и провел свои последние дни великий таджикский поэт А. Рудаки.

Адрес музея: Таджикская ССР, Ленинабадская обл., г. Пенджикент, ул. Нариманова, 2.

Музей и его филиал открыты ежедневно с 9 до 18 час.

*

Цена 30 коп.

ТУРИСТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ
СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ
„МОЯ РОДИНА—СССР“
ПРОВОДИТСЯ
ПО РЕШЕНИЮ ЦК ВЛКСМ
И ЯВЛЯЕТСЯ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ
ВСЕСОЮЗНОГО ПОХОДА
КОМСОМОЛЬЦЕВ И МОЛОДЕЖИ
ПО МЕСТАМ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ,
БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ
СОВЕТСКОГО НАРОДА

Участникам экспедиции предлагаются следующие всесоюзные тематические маршруты:

- **„Памятные ленинские места“**
- **„Дорогой Великого Октября“**
- **„Никто не забыт, ничто не забыто“**
- **„Будни великих строек“**
- **„Ордена Родины на знаменах комсомола“**
- **„Дорогами дружбы“**
- **„Отчизны верные сыны“**
- **„По архитектурным и историческим памятникам страны“**

По всем вопросам участия в туристской экспедиции советской молодежи „Моя Родина — СССР“ и организации экскурсионных поездок необходимо обращаться в бюро международного молодежного туризма горкомов, обкомов, крайкомов комсомола, ЦК ЛКСМ союзных республик и Бюро международного молодежного туризма „Спутник“.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
МОСКВА 1977

Схема составлена и подготовлена к печати Научно-редакционной картосоставительской частью ГУГК в 1976 г.

Редактор Н.С.Шапоров Текст В.А.Галицкого
Консультанты: А. А. Колмаков, Ф.В.Залманов
Технические редакторы: Г.И.Карасева, Е.В. Щенникова

Подписана к печати 6. XII. 1976 г. Т—17233
Формат бумаги 72×100 Печ.л.1 Усл.печ.л. 1,33
Тираж 34 000 экз. Заказ № 480 Цена 30 коп.
Фабрика № 10 ГУГК К-393
61104—383 / 071(02)—77 566-77

© ГУГК 1977 г.

МОЯ РОДИНА - СССР

ТУРИСТСКАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ
СОВЕТСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

ПО АРХИТЕКТУРНЫМ И ИСТОРИЧЕСКИМ ПАМЯТНИКАМ СТРАНЫ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ